

"Den blonden wilden Kopf voller Träume, immer durstig nach dem Horizont und nichts im Gepäck als Geige und Akkordeon, ein altes verbeultes Grammophon, mysteriöse Geschichten und Melodien... und die Sterne."



Mein Name ist Pernilla Kannapinn,

ich bin Liedermacherin und Chansonette und texte und singe hauptsächlich auf Deutsch.

Dabei begleite ich mich mit der Geige oder dem Akkordeon - oder greife zu einem meiner seltenen und ungewöhnlichen Instrumente aus aller Welt. Meine Musik lädt zum Zuhören und zum Träumen ein und hat leichtfüßige bis politische Elemente, spirituelle Einflüsse und auch eine dunkle und mystische Seite. Zuhörende beschreiben meine Konzerte oft als verzaubernd und märchenhaft.



Mein zum Wohnmobil und Backstage ausgebauter Sprinter fährt mich seit nun schon fünf Jahren zu Bühnen in ganz Europa. Highlights in der letzten Zeit waren Auftritte vor und mit Nessi Gomes (Support Berlin), Peia (Support Köln), Felix Meyer (AdriAkustik), Max Prosa (Support auf Tour) und Götz Widmann (AdriAkustik, Burg Herzberg, Support auf Tour).

Im Winter 2023 ist mein zweites Soloalbum "Abandoned Abundance" erscheinen und und ich habe mit großer Freude die neuen Songs auf meiner 2024 Live Tour gespielt. Das dritte Album ist bereits in Planung.

Lebenslauf und künstlerische Entwicklung

- Juni 2012 Leaving Certificate (Abitur) Mean Scoil Muire, Galway, Irland
- September 2013 bis Juli 2014 -Vorbereitungskurs Jazz & Pop violin ArtEz Institute of Music, Arnheim, Niederlande
- September 2015 bis Juli 2017 -Hochschulstudium Jazz & Pop violin ArtEz Institute of Music, Arnheim, Niederlande
- Juli 2016 bis Mai 2017 -Auslandssemester mit Erasmus bei der University of Macedonia, Thessaloniki, Griechenland
- Juli 2017 Abschluss des Studiums mit Bachelor of Music
- Juni 2018 Beginn der
 Zusammenarbeit mit Plattenlabel Exo10 Records
- November 2018 bis April 2019 Norwegenreise (Recherche, schriftstellerische Arbeit, Illustration)
- November 2019 bis Mai 2020 Griechenlandreise (Songwriting, Aufnahme, Erstellung von Musikvideos)
- November 2020 bis Mai 2021 Norwegenreise (Songwriting, Aufnahme, Erstellung von Musikvideos)
- Januar 2022 bis März 2022 Mexikoreise (Ausbildung zur Yogalehrerin, Songwriting)
- Seit 2023 winterlicher Online-Kurs (Achtsamkeit, Yoga, Soundhealing)
- März 2024 gefeatured im Podcast "Hörbar" von hr2



Veröffentlichungen

- Juli '18 Soloalbum "South of Inski Pinski"
- Juni '19 EP "Miss Moon" mit Saffron Sun
- Juli '19 Buchveröffentlichung "Die Prinzessin und das singende Holz"
- Januar '20 Featuregast auf "Tohuwabohu" von Götz Widmann
- März '20 bis Juni 2020 Release Singles und Musikvideos: "Lean and Love", "Savour each Moment", "I Surrender"
- Juli '20 Featuregast auf "Selva Sagrada" von Praful
- Dezember '20 Release Singles und Musikvideos: "You are Home", "Mein Eines Mein All", "Drink from me" mit Praful
- März '21 Single/Musikvideo "Der erste Schatten"
- Mai '21 Single/Musikvideo "Erfüllt wie der Mond"
- Juni '21 Single/Musikvideo "Alle guten Dinge sind frei" sowie Künstlerinnenwein in Kooperation mit dem Bio-Weingut im Zwölberich
- Dezember '21 Single "Schneefelder"
- Juni '22 Featuregast auf Single "Supreme Light Within" von Praful
- Dezember '22 Single/Musikvideo "Experiment Mensch"
- Januar '23 Single/Musikvideo "Waltz me to the Light"
- Juni '23 Featuregast auf Single "Ide Were Were" von Praful
- November '23 Album "Abandoned Abundance"
- Februar '24 Single "Fast das ganze Land"
- April '24 Single/Musikvideo "Das gelbe Lied"
- Oktober '24 Featuregast bei Patty Gurdy, 3 Songs/Musikvideos
- Winter '24 gemeinsame EP mit Praful (vsl)



Highlights Konzerte bis Heute

- August 2017 Konzert mit Götz Widmann auf dem AdriAkustik
- Juli 2018 Release von Soloalbum "South of Inski Pinski" auf dem Ecstatic Dance Festival Korfu, Griechenland
- August bis November 2018 "South of Inski Pinski" Release Tour
- Mai 2019 Konzert mit meiner Weltmusik Band *Saffron Sun* auf dem Happinez Festival in Amsterdam, Niederlande
- Juli 2019 Release Konzert vom Buch "Die Prinzessin und das singende Holz" in Amsterdam
- Juli bis November 2019 Tour/Lesereise
- Oktober 2019 Buchpräsentation auf der Frankfurter Buchmesse
- August bis Oktober 2020 "I Surrender" Konzerttour inkl. ausverkauftem Konzert in Berlin
- August bis Oktober 2021 "Mikrokosmos-Konzerte" Tour
- Mai 2022 Konzert bei På Kanten, Norske filosofifestivalen in Kragerø, Norwegen
- Juli bis Oktober 2022 "Experiment-Mensch" Tour
- Juli 2022 Vorband von Nessi Gomes in der Passionskirche, Berlin
- Juli 2022 Song Slam Burg Herzberg Festival (1. Platz)
- August 2022 Festival Tour Niederlande (Soul Steps, Healing Garden, Zinderende Zomer Retraite, Het Grote Fijne)
- August 2022 Vorband von Peia Luzzi in der Lutherkirche, Köln
- Oktober 2022 Konzert auf dem Ecstatic Dance Festival Zypern
- April 2023 Song Slam Rheinbühne Bonn (1. Platz)
- April 2023 Als Support auf Tour mit Max Prosa
- Mai bis August 2023 Festival Tour Holland, Polen und Deutschland (unter anderem Horizonte Festival Koblenz, Ancient Trance, Paradiesvogelfest, AdriAkustik, ...)
- Juli 2023 Burg Herzberg Festival, sowohl Solo als auch auf der Main Stage mit Götz Widmann
- Januar und Februar 2024 Als Support auf Tour mit Götz Widmann
- April 2024 Gast auf der Demo "Sei ein Mensch. Demokratie. Wählen." in Bad Neuenahr Ahrweiler
- Mai bis August 2024 Festival Tour Holland und Deutschland (unter anderem Lala Festival, Paradiesvogelfest, Healing Garden, Zinderende Zomerretraite, ...)

Pressestimmen

- "Abgedreht. Anrührend. Atemberaubend"
- Lokalkompass Essen
- "Zauberhafte Melodien und eine Stimme, die direkt in's Herz geht"
- General Anzeiger
- "Ich muss immer noch staunen"
- morgenwald.eu
- "Märchenhaft!"
- Werdener Nachrichten
- "Debütalbum voll ungewöhnlicher Klangreisen"
- Folker Magazin
- "Eine großartige Künstlerin [...] Man wird noch viel von ihr hören"
- Max Prosa im Interview mit inSüdthüringen.de
- "Sphärisch, unwirklich, reduziert, gigantisch" AdriAkustik Festival



Auszug aus dem Podcast "hörbar" von h2r am 5. März 2024

"Pfeifen kann sie, wie ein kleiner Vogel. Kannapinn hat für sich die Entscheidung getroffen, den Überfluss der Konsumgesellschaft hinter sich zu lassen, auf engstem Raum in einem kleinen Campingbus zu leben, von Ort zu Ort zu reisen und einfach ihre Musik zu machen. Ein bisschen wirkt sie wie eine Art moderne Pippi Langstrumpf, ein etwas aus der Zeit gefallener Hippie.



Sie zeigt sich auch musikalisch als Minimalistin: hier ein Daumenklavier (also eine Kalimba), da ein paar gezupfte Geigensaiten und auch mal eine Klavierbegleitung - und die Stimme einer jungen Frau, die sich mal eskapistisch verkriecht, die aber auch mal kämpferisch gegen die Weltenzerstörer ansingt, die für Macht und Profitgier über Leichen gehen.

Pernilla Kannapinn hat vielleicht ein wenig das Image eines naiven Hippiemädchens; dass sie trotzdem sehr aufmerksam beobachtet, was um sie herum in unserer Gesellschaft gerade passiert, und durchaus streitbar ist, das zeigt sie - auch und gerade wenn's ungemütlich wird."

Abandoned Abundance

"Das lange Warten auf das Album hat sich gelohnt...

Mit wunderbaren, sphärischen Klängen nimmt Pernilla einen mit auf eine Reise durch verwunschene, magische Orte mit viel Hoffnung und Träumen...

Vielen Dank für dieses atemberaubende Meisterwerk"

- Pre-Listening Feedback aus der Fan Community

"Abandoned Abundance" ist das zweite Album von Pernilla Kannapinn. Es handelt von einer, die loszog um eine Dystopie zu schreiben, als die Welt noch eine andere war. Noch grün hinter den Ohren hatte sie nichts im Gepäck als die Sterne und das Gefühl, dass sich ein Gewitter hinter dem Horizont zusammenbraute.



Und sie sollte Recht behalten: Kaum hatte sie den Schlüssel in ihrem zum Königinnenreich ausgebauten Van herumgedreht und die erste Landesgrenze überquert, da brach das Donnergrollen auch schon hinter ihr aus und die Welt geriet aus den Fugen.

Was sie auf ihrer Reise fand war die Fülle im Minimalismus, die Schönheit in der Vergänglichkeit und die Konfrontation mit der Rolle der Künstlerin in einer weltweiten Krise - die Entdeckung der eigenen Grenzenlosigkeit im Herzen der Einsamkeit.

Dabei steht der "zurückgelassene Überfluss" nicht nur für die aufgegebene bürgerliche Existenz, sondern auch für die Reise selbst - für den großen Aufbruch am Anfang, und für jeden kleinen Aufbruch, jeden Tag.

Die Reise führte sie quer durch Europa, ins winterliche Norwegen, auf eine einsame griechische Insel und bis zur Wüste Mexikos und statt zu Festivals und Lagerfeuern immer wieder zu verlassenen Häusern und zerfallenem Prunk aus alten Zeiten.



So kam es, dass Teile dieses Albums in der Krone eines alten Walnussbaumes, im Ballsaal einer herrenlosen Villa oder auf einem norwegischen Schrottplatz aufgenommen wurden - wo ein ausgedientes und zurückgelassenes Klavier geopfert wurde, als Symbol für die in Flammen stehende Kulturlandschaft.

Abandoned Abundance erzählt persönliche Geschichten von intensivem Erleben und dem Zurücklassen und Weiterziehen. Von tiefen Freundschaften unterwegs und von einer Welt im Wandel: Von unserer Welt - verwoben mit der Welt, die Pernillas zweites Buch geworden wäre, wenn diese Dystopie von der gespaltenen Gesellschaft und der verbotenen Livemusik nicht kurzzeitig von der Realität überholt worden wäre.

